

JAARVERSLAG 2021 CULTURELE ACTIVITEITEN

WEER EEN BIJZONDER JAAR

De gevolgen van de coronamaatregelen

In tegenstelling tot het jaar 2020 begon het jaar 2021 met een heel stil Van Cappellenhuis. Op 13 november 2020 vond het laatste concert vóór de tweede lockdownperiode plaats. Een intiem concert met een CD-presentatie van de cellosonates van Beethoven door onze "Artist in Residence" van dat jaar Katja Dirven-Didychenko (cello) en Roderigo Robles de Medina (piano). Het gehele tweede deel van het seizoen 2020-2021 is vervolgens komen te vervallen. Pas op vrijdag 10 september 2021 konden we weer – onder strikte coronavooraanwaarden- gebruik maken van het Van Cappellenhuis. In november was het alweer afgelopen.

HET PROGRAMMA



Schilderes Arejta Mala in gesprek met de bezoekers bij een van haar werken op de manifestatie Kunst van Ver Dichtbij.

In de periode met activiteiten vonden er wel enkele bijzondere, ook door het publiek zeer gewaardeerde concerten en andere voorstellingen plaats. Allereerst noemen we het evenement "*Kunst van ver Dichtbij*" met drie voorstellingen in een maand tijd. Het doel van het project was aandacht te vragen voor een drietal professionele kunstschilders die elders op de wereld geboren en getogen zijn, maar hun artistieke activiteiten al enige tijd in Nederland uitvoeren.

Thorwald Jørgensen en hangspeler/percussionist Peter Elbertsen improviseerden in "Dance of the Almeh" op thema's, gebruikmakend van 'loops' en ervoor zorgden dat de klanken uitermate goed bij elkaar pasten. Zij stemden die ook af op wat danseres Charlotte van den Reek uitbeeldde. De voorstelling verwees naar het gebruik in het oude Egypte waar danseressen de heersers vermaakten.



Charlotte van der Reek in Dance of the Almeh

Ook het optreden van het harpduo Sanne & Sara (Sanne Bakker en Sara van den Brink) mogen we niet vergeten te noemen.



Leden van het Ensemble Klassiek op Zuid instrueren kinderen in “Worden wat je wil, vroeger en nu”, een voorstelling in het kader van de Kinderboekenweek.

De allermooiste voorstelling van dit heel korte seizoen was die van Schoppenvrouw, de derde solovoorstelling van Ekaterina Levental, in regie van Chris Koolmees. De andere twee voorstellingen zijn ook met veel succes in het Van Cappellenhuis opgevoerd. Ook nu weer was er sprake van geweldig, boeiend muziektheater!

Een nieuw element in het programma in 2021 werd gevormd door de serie lezingen op de vrijdagmiddag onder het motto Met inspiratie het weekend in”. Daarin vragen op hun terrein gerenommeerde deskundigen aandacht voor hun “werkterrein. Helaas braken de coronamaatregelen de serie

abrupt af. In de loop van het voorjaar van 2022 wordt deze opnieuw geïntroduceerd.

In de periode waarin er wel voorstellingen konden plaatsvinden zonder dat de anderhalve meterregel gold, dienden we wel rekening te houden met de regel van een maximale bezetting van tweederde van de capaciteit. Gezien de beperkte ruimte hebben we die zelf nog scherper gesteld: maximaal 45 betalende bezoekers. Bij de voorstelling Ekaterina Levental werd dat maximum ook gehaald. Bij de meeste andere activiteiten constateerden we een gemiddeld lagere bezetting dan voorheen.

HET OVERZICHT VAN HET PROGRAMMA

- 3 concerten met als hoofdbestanddeel klassieke muziek
- 3 voorstellingen met een combinatie van beeldende kunst en muziek
- 2 voorstelling met muziektheater.
- 2 lezingen, een over kunst en gecombineerd met passende muziekfragmenten en één over de betekenis van het gebruik van je hersenen voor je gezondheid.
- 1 jeugdvoorstelling in samenwerking met Bibliotheek aan de IJssel.
- tien tweewekelijkse luisterkingbijeenkomsten met een gemiddelde bezetting van 23 (het maximum is 25); een enthousiaste groep muzikliefhebbers luistert naar allerlei soorten klassieke muziek, waarbij men om de beurt een presentatie geeft over muziek waarover men enthousiast is en die men graag aan anderen wil laten horen;
- vier blokken van in totaal 24 bijeenkomsten van de cursus kunstgeschiedenis onder leiding van kunsthistorica Patricia Huisman, waarvan een deel alleen digitaal als gevolg van de coronamaatregelen. De cursussen konden wederom rekenen op een grote belangstelling.
- Daarnaast zijn er verschillende exposities geweest, die verzorgd worden door Chris Konijnendijk van de galerie *First Class Art*, waaronder de eerdergenoemde manifestatie *Kunst van Ver Dichtbij*.



In 2021 waren er zoals uit de opsomming hierboven blijkt, uiteindelijk slechts 11 concerten, andersoortige voorstellingen en lezingen met muziek. De gemiddelde bezetting bleef achter bij wat we gewend waren: gemiddeld 27 bezoekers tegen 42 in het jaar ervóór. Er waren wel grote verschillen tussen de verschillende voorstellingen. De drie eerdergenoemde manifestaties *Kunst van Ver dichtbij* trokken ondanks de beperkende maatregelen bij elkaar 90 bezoekers. De combinatie van bijzondere schilderkunst en muziek bleek een gouden combinatie.

LEDEN EN VERLEDEN

Functie en eigendom

Het gebouw is eigendom van Rijksmonument Dorpsstraat 164 te Capelle aan den IJssel B.V., waarin de gemeente Capelle aan den IJssel, het bedrijf Maximum¹ en de buurtvereniging "De Oude Kern" de aandeelhouders zijn. Maximum beheert het gebouw en huurt een groot deel van de ruimtes. Enkele van hun ruimten kunnen in voorkomende gevallen, met dank aan Maximum, gebruikt worden als kleedkamers voor artiesten en als foyer. Ook voert de receptie van Maximum een aantal receptietaken t.b.v. de stichting uit. De receptionisten van het bedrijf vormen daarmee ook het visitekaartje van de stichting.

De gemeenteraad van Capelle aan den IJssel heeft in de beginjaren van deze eeuw besloten dat het gebouw voor de Capelse burger behouden moest blijven door het mede een culturele bestemming te geven en te bepalen dat de tuin tijdens kantooruren toegankelijk dient te zijn. Feitelijk is op 8 september 2007 het Van Cappellenhuis met zijn nieuwe bestemming heropend.

De opdracht van de beide Stichtingen

Naast de oprichting van een Besloten Vennootschap is destijds besloten tot de oprichting van de *Stichting Cultuur aan de Dorpsstraat*. Deze heeft volgens de statuten twee opdrachten:

- De ene opdracht is het gebouw mede te exploiteren door er huwelijken te laten plaatsvinden en ook overigens inkomsten uit verhuur te verwerven.
- De tweede opdracht, aan de eerste gelijkwaardig, is een cultureel programma te verzorgen.

Deze laatste functie wordt vervuld door *Stichting Cultuur aan de IJssel*. Alle medewerkers vallen zowel onder de ene stichting als onder de andere. Daarin wordt dus geen onderscheid gemaakt. Het bestuur van de Stichting Cultuur aan de IJssel wordt gevormd door drie leden van het bestuur van Cultuur aan de Dorpsstraat. Besluiten worden in gezamenlijk overleg van de besturen van de beide stichtingen genomen.

De vrijwilligers

De stichtingen hebben samen ongeveer 40 vrijwilligers die zich met verschillende activiteiten bezig-

¹ In 2020 is Maximum onderdeel geworden het Amerikaanse TMP en is nu bekend onder de naam Radancy.



houden, nl huwelijken, verhuur en kunst & cultuur. Doorgaans is een vrijwilliger actief voor één van de genoemde onderdelen, maar een aantal medewerkers is dat op meer dan één onderdeel. Zonder al deze actieve vrijwilligers kan geen enkel onderdeel van het Van Cappellenhuis succesvol opereren. Daarom zijn wij er ook zeer erkentelijk voor dat zovelen zich actief inzetten voor het Van Cappellenhuis.

De historie

Het Van Cappellenhuis is meer dan een eeuw oud en heeft verschillende functies en eigenaren (gehad):

- Van 1898 tot 1973 bejaardenhuis, of wel met de officiële naam van toen: oude mannen- en vrouwenhuis. De oprichter en eigenaar was de Van Cappellen Stichting.
- In 1973 heeft de gemeente Capelle aan den IJssel het bezit overgenomen tegen een symbolisch bedrag. Tot 1999 is in het gebouw de Capelse Muziekschool gevestigd geweest. De huidige culturele functie sluit daarbij aan.

DE FINANCIËN

Ook in 2021 is de financiële situatie gunstig voor het uitvoeren van de culturele functie. Dat is mede dankzij de bijdragen van het Fonds Podiumkunsten die de Stichting Cultuur aan de IJssel ontvangt omdat het Van Cappellenhuis de status als z.g. SKIP-podium heeft verworven.

De Stichting Cultuur aan de IJssel is een culturele ANBI-stichting volgens de Belastingdienst. Daardoor kan voor particuliere giften onder bepaalde voorwaarden geprofiteerd worden van extra belastingvoordelen. Hoewel daar nog slechts sporadisch gebruik van gemaakt wordt, hopen we met de oprichting van een "Vrienden van het Van Cappellenhuis", niet alleen een groep belangstellenden te werven die het Huis een warm hart toedraagt, maar ook hopen we door de ANBI-status het doen van giften te bevorderen.