

Datum: 13-11-2019

Beleidsplan 2020-2022

STICHTING

CULTUUR
aan de Yssel

Inhoud

1	INLEIDING	3
	1.1 <i>De ontwikkeling als kamermuziekpodium</i>	3
2	ONZE MISSIE EN VISIE	4
	2.1 <i>Onze missie</i>	4
	2.2 <i>Onze visie</i>	4
3	PROGRAMMERING	5
	3.1 <i>Muziek als basis van de programmering.</i>	5
	3.2 <i>Ook andere kunstvormen.</i>	5
	3.3 <i>Samenwerking met anderen.</i>	5
	3.4 <i>Ons doel</i>	5
	3.5 <i>Overzicht seizoen 2018/2019</i>	6
	3.6 <i>Met ambitie de toekomst tegemoet</i>	7
	3.6.1 <i>Intensivering, verbreding en verdieping</i>	7
	3.6.2 <i>Aansluiting bij het gemeentelijke cultuurbeleid</i>	8
	3.6.3 <i>De samenvattende opzet van het programmaschema</i>	8
4	Marketing en publiciteit	9
	4.1 <i>De doelgroep tot nu toe</i>	9
	4.2 <i>De nieuwe doelgroepen en het publieksbereik</i>	9
	4.3 <i>Onze publiciteitsactiviteiten</i>	9
5	Organisatie en bestuur	11
	5.1 <i>Het bestuur</i>	11
	5.2 <i>Bedrijfsvoering</i>	11
	5.3 <i>Vrijwilligerstaken</i>	11
	5.4 <i>Functies vervuld door professionals</i>	12
	5.5 <i>Organogram</i>	12
	5.6 <i>Overige gegevens</i>	13
6	De begroting	14

1 INLEIDING

Het Van Cappellenhuis is een van de weinige gebouwen in Capelle aan den IJssel die van cultuurhistorische waarde zijn. Het gebouw, dat in 1898 geopend werd als oude mannen- en oude vrouwenhuis, ligt tegenover de fraaie Dorpskerk uit 1592 in de oude kern van het dijkdorp dat Capelle ooit was. Als je vanuit het centrum met uitsluitend nieuwbouw komt aanrijden over de oude Kerklaan, lijkt je in een geheel andere wereld terecht te komen. En dan is de verrassing groot als blijkt dat achter de mooie brede voorgevel van het Van Cappellenhuis, met grote regelmaat talloze creatieve activiteiten plaatsvinden.

Toen in 2007 de renovatie van de voormalige Capelse muziekschool¹ gereed was, positioneerde het Van Cappellenhuis zich als de plek waar niet alleen activiteiten gericht op een gezonde exploitatie van het gebouw via huwelijken en verhuur plaatsvonden, maar waar ook kamermuziekconcerten gegeven werden. Het Rijksmonument is daardoor in de loop van de tijd een steeds levendiger Capels cultureel erfgoed geworden.

1.1 De ontwikkeling als kamermuziekpodium

Omdat er op het gebied van klassieke (kamer)muziek in Capelle aan den IJssel geen structureel aanbod was (en is) en het gebouw er bijzonder geschikt voor is, zijn we begonnen met het organiseren van kamermuziekconcerten met muziek uit de vroegbarok tot die van hedendaagse componisten. Zij vormen dan ook de drager van het culturele programma. In de loop van de jaren heeft het Van Cappellenhuis een stevige naam opgebouwd en zich ontwikkeld tot hét kamermuziekpodium van Capelle aan den IJssel.

In de dikke 12 jaar dat het Van Cappellenhuis als cultuurpodium nu bestaat blijkt ondermeer uit enquêtes, dat het programma door het publiek zeer gewaardeerd wordt. Om de continuïteit ervan te verzekeren en het podium verder te kunnen uitbouwen, is het noodzakelijk de organisatie te professionaliseren. Tot nu worden alle activiteiten voor 100% door vrijwilligers georganiseerd. Met behoud van het karakter van een vrijwilligersorganisatie, beogen we in de nabije toekomst voldoende professionele organisatiekwaliteit aan te trekken.

In dit beleidsplan worden onze plannen de periode 2020 tot en met 2022 geschetst.

¹ Het Van Cappellenhuis heeft vanaf de jaren 70 ruim 25 jaar dienst gedaan als Capelse Muziekschool en zo is het gebouw nog steeds bij velen bekend.

2 ONZE MISSIE EN VISIE

2.1 Onze missie

We prijzen ons gelukkig met het mooie Van Cappellenhuis, dat bij ieder die het betreedt, bewondering oproept door de smaakvolle renovatie (2007) van het in neo-renaïssancestijl gebouwde huis: Binnen gaan modern en oud harmonisch samen, terwijl buiten de fraaie ligging aan de Hollandsche IJssel met in de tuin de monumentale beukenboom opvalt. De zaal is intiem (maximaal 60 bezoekers) en heeft door de inrichting met o.a. een open haardpartij de sfeer en het karakter van een royale huiskamer en is daardoor uitermate geschikt voor kamermuziekconcerten. Deze intimiteit wordt door de bezoekers bijzonder gewaardeerd en deze waardering betreft ook de persoonlijke manier waarop wij gasten ontvangen en hun de gelegenheid bieden in de pauze en na afloop van de voorstelling in gesprek te komen met de musici.

We willen bezoekers laten ervaren dat je er een speciaal gevoel krijgt, een gevoel van: is dit mogelijk in Capelle, de nieuwbouwstad, die ooit een klein dijkdorp was? Jazeker dus! Precies waarom schrijver Jan Brokken, die er reeds diverse keren met musici is opgetreden, het "een magische plek" noemt en de huidige burgemeester, Peter Oskam, spreekt over "de Parel van Capelle".

Onze missie is dan ook - in de intieme ambiance van het historische Van Cappellenhuis - via kamermuziekconcerten en andere culturele activiteiten verwondering en het gevoel van verbondenheid bij de bezoekers op te roepen door het met elkaar beleven van de muziek en andere kunstvormen.

2.2 Onze visie

In Capelle aan den IJssel is er geen enkele andere plek waar stelselmatig klassieke muziek op het programma staat. Daarmee voegden we in de afgelopen twaalf jaar een substantieel aanbod toe aan het Capelse cultuuraanbod. We willen echter méér: verbreding en verdieping van de programmering, o.a. door het opzetten van activiteiten, projecten rond de concerten en muziekvoorstellingen waardoor de band met ons publiek (dat grotendeels komt uit Capelle en de regio) sterker wordt. De doorontwikkeling van hét Capelse kamermuziekpodium dus!

Daarnaast verbreden we de activiteiten ook door naast de kamermuziekconcerten ook daaraan grenzende culturele activiteiten te organiseren.

Onze visie: Het Van Cappellenhuis als hét kamermuziekcentrum van Capelle aan den IJssel verder te ontwikkelen én als ontmoetingsplek waar goede professionele musici en andere kunstenaars het publiek van jong tot oud van verschillende achtergrond, inspireren, enthousiasmeren en waarbij ook ruimte geboden wordt aan amateurs en jonge talenten.

3 PROGRAMMERING

3.1 Muziek als basis van de programmering.

Naast de kamermuziekconcerten worden er familievoorstellingen, concertlezingen, kleinschalig muziektheater, jazz, wereldmuziek en concerten met iets extra's, iets bijzonders geprogrammeerd. Voorbeelden hiervan zijn een champagneproeverij, een fado-concert met Portugese hapjes en drankjes en een combinatie met poëzie of verhalen.

3.2 Ook andere kunstvormen.

Ook andere kunstvormen dan muziek mogen zich in een grote belangstelling verheugen in het Van Cappellenhuis:

- *Exposities*
Elke zes weken is er een nieuwe expositie in de galerie en de overige ruimten. Dit komt ook de uitstraling zeer ten goede, bijvoorbeeld als de galerie als foyer wordt gebruikt bij de concerten en andere voorstellingen. Ook zijn er exposities die geënt zijn op een voorstelling en is er gelegenheid voor (semi)professionele kunstenaars vanuit Capelle en omgeving om hun werk te presenteren.
- *Kunstlezingen*
Bijzonder in trek zijn de kunstgeschiedeniscursussen (*vier series van zes lezingen per seizoen*) op de vrijdagmorgen en de lezingen over de relatie tussen kunst en muziek enkele *avonden* per jaar. Beide activiteiten worden verzorgd door een professional.
- *De Luisterkring*
De tweewekelijkse bijeenkomsten waarbij de leden onder leiding van een professional, elkaar muziek van eigen keuze laten horen.

3.3 Samenwerking met anderen.

Direct vanaf de opening van het Van Cappellenhuis is contact gezocht met andere Capelse culturele instellingen met het doel samen te werken en daarmee het culturele aanbod in Capelle te verbreden. Dat lag ook voor de hand gezien de rol die onze programmeur als mede-oprichter van het Capels Cultureel Netwerk speelde in samenwerkingsverbanden van Capelse culturele organisaties. Dat heeft geleid tot samenwerking met een groot aantal organisaties, zoals de Historische Vereniging, Radio Capelle (die ook de concerten vaak opneemt en uitzendt), de Muziekschool (bijvoorbeeld een klein harpconcours met masterclasses en twee concerten met Remy van Kesteren) en de bibliotheek (lezingen van schrijvers).

3.4 Ons doel

Onze programmeur, Marja Smit, oud AMV-docent en dirigent aan de Capelse Muziekschool en een bevlogen promotor en organisator van muziekvoorstellingen en –projecten in Capelle (ze wordt wel "de muzikale motor van Capelle" genoemd), hanteert als haar filosofie dat mensen niet alleen via klassieke muziek op een toegankelijke manier samengebracht kunnen worden, maar dat ook de belangstelling voor die klassieke muziek en de cultuur in het algemeen ermee kan worden bevorderd. Daarbij gaat zij uit van "klassieke muziek" in brede zin: van vroeg-barok tot hedendaagse muziek, van volksmuziek en wereldmuziek tot religieuze werken. Alle optredens/concerten worden vanuit een volstrekt serieuze houding benaderd, maar de stijl van

presenteren is bewust informeel en liefst met een vleugje humor waar dat kan. Zij is ervan overtuigd dat in die sfeer de bezoekers zich spontaner openstellen voor de muziek en de concerten ook steeds meer bezoekers trekken die onervaren zijn met het fenomeen klassieke muziek.

Dat uit zich in de keuze van de muziek en de musici: het huidige seizoen werd geopend met het Iers-Keltische ensemble Camelot met bekende nummers als The Wild Rover en Danny Boy, maar waar er wel topmusici op de planken stonden, die de kwaliteit bewaakten. De "Artists in Residence", de leden van De Bezetting Speelt - ook geen kleine jongens - geven vier concerten met muziek van veelal wat minder bekende componisten, maar er worden wel verhalen bij verteld. Marja Smit is van mening - en heeft het ook ervaren - dat die handreiking naar het publiek vruchten afwerpt en men vaak van lieverlee ook leert genieten van een programma als van het Vespucci Kwartet (17 november 2019) en Maya Fridman (13 december 2019) dat meer op de ervaren luisteraar is afgestemd.

3.5 Overzicht seizoen 2018/2019

Om een nog wat duidelijker beeld te geven van de opzet van de programmering volgt hieronder een overzicht van activiteiten, die naast de in par. 3.2 genoemde activiteiten, in het net afgesloten seizoen hebben plaatsgevonden:

- 14 klassieke kamermuziekconcerten, van vroeg-barok op historische instrumenten tot nieuwe muziek; altijd met toelichting, diverse keren ook rond een thema en met een beperkt verhaal erbij. Drie ervan werden gegeven door onze "Artists in Residence" van het jonge succesvolle Brackman Trio, twee i.s.m. de Stichting "Classic Young Masters";
- 3 klassieke concerten-"met", n.l. de concertlezing door Jan Brokken over zijn boek De Rechtvaardigen, waarbij celliste Lydia Blijdorp en pianist Tobias Borsboom de erbij passende muziek verzorgden, "Het nieuwe Mozart-effect", een college-concert door violiste Merel Vercammen en harpiste Elizabeth Jackson en "Rachtime", een concert met een "vleugeltje theater" door het Pianoduo Beth & Flo;
- participatie in het Capelle-brede festival "Capelle Bruist" met 6 gratis inloopconcertjes van een half uur: 3x een bruisend optreden van Reinier Sijpkens met zijn eenmansorkest met orgeltje, afgewisseld met 3x optreden van twee jonge toptalenten Anuschka (altviool) en Maria Pedano (hobo en zang) met Maria Nemtsova (piano);
- 1 x muziektheater/kleinschalige hedendaagse opera, n.l. "Duets with Jim" door Andrea van Beek (zang), Gareth Davis (basklarinet) en Jim (op tape);
- 3 x "lichte" muziek: een musical door goede Capelse amateurs o.l.v. professionals over het Van Cappellenhuis als oude mannen en - vrouwenhuis, een programma met Franse chansons en een Weens programma met o.a. bekende operette-aria's;
- 2 kinder(familie)voorstellingen, waarvan er één in het kader van de kinderboekenweek;
- 2 kunstlezingen met muziek;
- Participatie in de Kunst- en atelieroute van De Capelse Kunstkring;
- Activiteiten in het kader van Open Monumentendag.

Traditioneel is het gebouw dan toegankelijk ter bezichtiging en wordt er een muzikaal inloopprogramma en daarmee samenhangende activiteiten (met o.a. een verhalenverteller, een schilderworkshop) op basis van het thema van Open Monumentendag verzorgd. Ook vindt

in de galerie een kunstsale plaats.

3.6 Met ambitie de toekomst tegemoet

De ontwikkeling van het culturele programma in de nabije toekomst is in twee richtingen:

3.6.1 Intensivering, verbreding en verdieping

De ambitie is de huidige succesvolle programmering in de periode 2020-2022 te intensiveren door de frequentie van voorstellingen te verhogen en het programma te verbreden en te verdiepen. Zo gaat in 2020 het aantal reguliere concerten omhoog van 23 naar 33 en het aantal kinderconcerten van 2 naar 8. In 2021 en 2022 volgt – na de beoogde professionalisering en uitgaande van de beschikbaarheid van de daarvoor benodigde financiering – een verdere uitbreiding.

In een beknopt overzicht, aldus:

- Meer klassieke concerten in diverse stijlen, waaronder concerten met randprogrammering.
- Concerten door Singer-songwriters.

Als eerste stap van verbreding is in het huidige seizoen optredens van singer-songwriters geprogrammeerd, waarmee beoogd wordt een nieuwe, jongere doelgroep binnen te halen.

- Via de samenwerking met GROUNDS/ het WMDC (World Music and Dance Centre) uit Rotterdam, komen er enkele concerten met gerenommeerde en talentvolle jonge wereldmusici tot stand; de maand januari 2020 wordt "De Maand van de Wereldmuziek".
- Kinderconcerten.

In de loop van het seizoen 2020/2021 wordt het aantal kinderconcerten sterk uitgebreid: Er komen baby-, peuter- en kleuterconcertjes en er komt een aanbod tot stand aan kinderen uit bijzondere sociaalculturele groepen, minderheidsgroepen e.d. die normaal gesproken niet met cultuur in aanraking komen. Deze activiteiten vinden op zaterdagmorgen plaats.

- Jazz-concerten.
- Traject/project talentontwikkeling.

In 2018 is met het jonge en talentvolle Brackman Trio een traject talentontwikkeling gestart met als beoogd eindresultaat drie "expanded-concerts" (met bijvoorbeeld jonge beeldende kunstenaars uit Rotterdam), die speciaal voor het Van Cappellenhuis ontwikkeld zouden worden. Violiste Eva Stegeman had er al aardig wat uren in gestoken om het Trio te coachen, toen pianiste Anne Brackman besloot haar carrière in de muziek te stoppen. Ze schitterde alleen nog in het eerste concert van het Trio, dat uiteindelijk aangevuld met bevriende musici wel drie topconcerten realiseerde. In het seizoen 2020/2021 willen we opnieuw een talentontwikkelingstraject starten.

- Ontwikkeling van concoursen en festivals.

Vanaf de tweede helft van 2020 organiseren we jaarlijks samen met de SKVR-muziekschool een "Capels Kamermuziek Concours", dat wordt gegeven door de "Artists in Residence" van het betreffende seizoen met:

- zaterdag overdag concours/masterclasses voor solisten door (een van de) leden van het ensemble van de "Artists in Residence";

- zaterdagavond een concert met een of meer winnaars + een solo optreden door (een van de) leden van het ensemble van de "Artists in Residence" (eventueel met pianist voor begeleiding);
- zondag overdag concours/masterclasses voor ensembles door het ensemble van de "Artists in Residence";
- zondagmiddag 2e helft van de middag of 's avonds optreden van het winnende ensemble + het ensemble van de "Artists in Residence".

3.6.2 Aansluiting bij het gemeentelijke cultuurbeleid

Eenzijds ontwikkelen we meer dan voorheen culturele activiteiten in samenwerking met Capelse partners en die ook gericht zijn op de buurt, de wijk, de lokale gemeenschap. Samenwerking met de Vereniging Oude Kern, de buurtvereniging Binnenhof en het Wijkpunt Torenhof (alle binnen een straal van 200 meter van het Van Cappellenhuis actief) en de Historische Vereniging ligt dan voor de hand. In het seizoen 2020/2021 starten we in samenwerking met de Historische Vereniging met reguliere rondleidingen met schoolkinderen aan de Dorpskerk uit 1592 en de Regentenkamer van het Van Cappellenhuis. Daarbij krijgen natuurlijk ook de zaal en de tuin aandacht.

Anderzijds gaan we ons meer toeleggen op talentontwikkeling, beginnend met de baby-, peuter-, kleuterconcerten en de concerten en projecten voor kinderen uit andere dan de gebruikelijke sociaalculturele groepen.

3.6.3 De samenvattende opzet van het programmaschema

- Vanaf 2020 wekelijks een concert of andersoortige voorstelling in de periode september t/m mei; vanaf 2021 wordt dit aantal uitgebreid.
- Vanaf in de loop van 2020 op zaterdagmorgen kindervoorstellingen en kinderactiviteiten.
- Minimaal 2 kleine projecten en 2 meer omvangrijke projecten i.s.m. met andere culturele organisaties.

Alle huidige overige activiteiten (de lezingen kunstgeschiedenis, de luisterkring, de exposities en de reeds bestaande kinderactiviteiten) blijven gehandhaafd.

4 Marketing en publiciteit

4.1 De doelgroep tot nu toe

Het publiek van het Van Cappellenhuis heeft gevoel voor een bepaalde lifestyle, heeft oog voor de historie van het gebouw, waardeert de sfeer die het Van Cappellenhuis uitstraalt en koppelt de liefde voor muziek hier aan. Naast de eigen muziekvoorkeur, staat de doelgroep open voor andere muziekstijlen, die gerelateerd zijn aan de eigen muzieksmaak of juist iets nieuws brengen. De concerten dienen een zo breed mogelijk publiek te trekken, reden waarom er zowel concerten worden geprogrammeerd voor de meer doorgewinterde klassieke muzikliefhebber als voor de minder ervaren concertganger.

Het huidige publiek bestaat voor een groot deel uit de oudere generatie. Het is heerlijk te ervaren hoe deze generatie geniet van hetgeen we bieden. We horen dat aan de reacties rondom het concert, de cursus of de lezing en we lezen het in het gastenboek. Ook bij een aantal evaluaties via een anoniem evaluatieformulier was de waardering steeds op alle punten voor het grootste deel "heel goed" (= maximaal) en voor een kleiner deel "goed". Soms was "heel goed" zelfs doorgestreept en vervangen door "uitmuntend"! Een aantal oudere trouwe bezoekers zien het Van Cappellenhuis zelfs een beetje als een tweede thuis, helpen graag na afloop wat mee met het opruimen etc.! Vooral de zondagmiddagconcerten zijn bij deze categorie zeer in trek: *"Zo gezellig! Mooie muziek en je ziet nog eens wat mensen."*

4.2 De nieuwe doelgroepen en het publieksbereik

Opmerkelijk is – en dat bleek ook uit de evaluatieformulieren – dat we de laatste tijd steeds vaker ook publiek in het Huis ontvangen in de leeftijdscategorie van 40 -50 jaar, maar nog lang niet genoeg naar onze mening. Daarom wordt er naarstig aan gewerkt daarin verandering te brengen door keuzes in de programmering (zie par. 3.6) en o.a. door de ontwikkeling van kinderprogramma's waardoor ook hun ouders in het gebouw komen en door het organiseren van concoursen en projecten.

Door verbreding van het aanbod (waarbij we zo'n 40% andere activiteiten programmeren dan klassieke kamerconcerten, zoals wereldmuziek- en kindervoorstellingen) verwachten we meer mensen in een lagere leeftijdscategorie te interesseren. Ook via het prijsbeleid willen we de toegankelijkheid vergemakkelijken. Het centrum van Rotterdam met alle uitgaansmogelijkheden ligt met de metro op een kwartier afstand. Dat is een reden de prijs relatief laag te houden. De andere reden om de entreprijzen relatief laag te houden is, om geïnteresseerden met een laag inkomen ook de mogelijkheid te geven de concerten te bezoeken.

4.3 Onze publiciteitsactiviteiten

Om het publiek te informeren en enthousiast te maken, werken we ook de komende tijd met:

- twee halfjaarlijkse brochures per seizoen;
- per maand 40 posters en 400 flyers, die worden verspreid in Capelle en Krimpen met daarop de eenmalige activiteiten van de komende maand;

- een maandelijks e-mail-nieuwsbrief met daarin alle activiteiten van de komende maand (dus ook de cursussen en exposities);
- een e-mail-reminder voor de eenmalige activiteiten zoals de concerten een kleine week eraan voorafgaand;
- berichten op facebook en andere sociale media;
- persberichten naar Radio Capelle, Lokale Omroep Krimpen, Zuidplas en Radio Rijnmond, naar "Hollandsche IJssel Altijd Anders" (een maandelijks bulletin per e-mail over de activiteiten bij de IJsselgemeenten), de Capelse Vrijwilligerswinkel en Capelse Wijken, het Capels Dagblad, het AD/RD;
- Radio Capelle maakte tot voor kort met grote regelmaat opnames tijdens de concerten, die erna uitgezonden werden en ook te beluisteren waren op de ziekenhuisradio van het IJsselland Ziekenhuis. Door een probleem bij Radio Capelle is dat nu niet mogelijk, maar we hopen over enige tijd zo weer een extra breed publiek te bereiken.
- het plaatsen van de persberichten op een aantal gratis websites;
- elke week een kwart pagina met foto in het lokale blad de IJssel- en Lekstreek;
- een enkele keer de plaatsing van een advertentie in de IJssel- en Lekstreek.

Om de kaartverkoop te stimuleren:

- werken we met een reductie op de prijs bij aankoop van vier kaarten uit de serie van vier korte zondagmiddagconcerten met bijvoorbeeld in het seizoen 2019/2020 het semi-professionele ensemble Klassiek op Zuid;
- werken we soms met een speciale aanbieding, als voor een concert of voorstelling tot vlak voor de datum nog te weinig kaarten verkocht zijn, zoals bijv. bij het concert van 14 februari 2019. "Symbolisme bij Debussy en Messiaen", waarbij o.a. het Quator pour la Fin du Temps van Messiaen op het programma stond; wie op Valentijnsdag een vriend of geliefde meenam kreeg het 2^e kaartje gratis;
- wordt ook een enkele keer in een publicatie in de IJssel- en Lekstreek aangeboden, dat wie het krantenbericht aan de kassa toont, reductie op de prijs krijgt;
- laten we regelmatig ons gezicht zien en ons horen op publieke bijeenkomsten.

Wat nog ontbreekt is de letterlijke zichtbaarheid van het pand als cultuurpodium. Nog steeds horen we dat mensen het Van Cappellenhuis niet kennen of niet weten te vinden. Van buitenaf ziet het pand eruit als een statig kantoorgebouw. Alleen twee A3-posters op de ramen duiden op andere activiteiten. Een bedrijf is benaderd voor advies hoe de zichtbaarheid van het historische pand smaakvol bevorderd kan worden. Dit advies is met het verzoek tot een gesprek aan de eigenaar van het pand toegezonden.

5 Organisatie en bestuur

5.1 Het bestuur

Gezien de beperkte omvang van de organisatie fungeert het bestuur in een tussenvorm van beleidvormend en uitvoerend bestuur. Het bestuur stelt op hoofdlijnen het beleid vast, participeert zelf ook in de uitvoering. De mate waarin dit gebeurt, verschilt per bestuurslid en wordt ook bepaald door verschillen in beschikbare tijd, toevallig bezit van deskundigheid op een of meer gebieden en persoonlijke ambitie.

5.2 Bedrijfsvoering

De uitvoering ligt op termijn – dat is dus ook het doel- in handen van de activiteitencoördinator en de programmeur, geassisteerd door een aantal vrijwilligers. Daarnaast zal er op termijn extra (professionele) administratieve ondersteuning nodig zijn. In de loop van 2020 willen we tenminste één betaalde kracht in deeltijd aantrekken die een aantal werkzaamheden in combinatie met werkzaamheden elders tot een aantrekkelijk baan kan combineren. Een van de belangrijkste opdrachten van de betaalde kracht is in de loop van 2020 geleidelijk de coördinatie van de activiteiten op zich te nemen. De volgende stap is de ondersteuning van de huidige programmeur-vrijwilliger. Uiteindelijk dienen eind 2022 beide functies door professionals vervuld te worden. Beide functies hebben voor zover nu te voorzien een omvang van respectievelijk een 0,6 fte en 0,3 fte.

Vrijwilligers blijven ook in de nieuwe situatie zowel in bestuurlijk als in uitvoerend opzicht een belangrijke rol spelen. Zij vormen het hart én de motor van de organisatie. De uitdaging is dan ook om de professionals overeenkomstig de betreffende bestuursbesluiten de grote lijn van resp. de organisatie en de programmering op te laten zetten en in te bedden in de structuur van een vrijwilligersorganisatie.

De code *cultural Governance* vormt een belangrijke leidraad: geen beloning voor bestuurders, vrijwilligers op een eventuele vrijwilligersvergoeding na, alsmede een beloning voor de professionals die transparant is vastgesteld.

5.3 Vrijwilligerstaken

Er worden naast de bestuurswerkzaamheden verschillende vrijwilligerstaken onderscheiden. We noemen de belangrijkste:

- *Gastvrouw- en gastheerschap*

Tijdens concerten en andere optredens worden gasten ontvangen en begeleid door gastvrouwen en –heren. Zij zorgen o.m. voor de begeleiding van artiesten, de ontvangst van de bezoekers, het beheer van de kassa, het serveren van koffie/thee en andere dranken, alsmede voor het vooraf in orde brengen van alle te gebruiken ruimtes en het achteraf weer in de oorspronkelijke staat brengen van het gebouw.

- *Pr en marketing*

In een PR-werkgroep is aantal vrijwilligers actief zowel op het gebied van participatie in PR-

activiteiten als in advisering daarover. Zo verzorgen zij o.a. de digitale nieuwsbrief en de persberichten.

- *Programmeur*

Hierbij wordt samengewerkt met de professional die aangetrokken wordt.

- *Activiteitscoördinator*

Deze heeft bij een activiteit de leiding.

Aanvankelijk is dat een vrijwilliger, maar in de loop van 2020 of 2021 wordt dat, afhankelijk van de te vinden financiering, een professional met een beperkte taakomvang.

5.4 Functies vervuld door professionals

- *Activiteitscoördinator*

Eind 2022 heeft deze functionaris de leiding over de uitvoering van de activiteiten, zowel over het geheel ervan als over de afzonderlijke activiteiten. In samenwerking met de coördinator-vrijwilliger wordt de verdeling van de aanwezigheid bij de verschillende activiteiten vastgesteld. De coördinator heeft binnen de door het bestuur gestelde grenzen de algehele verantwoordelijkheid.

De functie groeit v.a. 2020 in maximaal drie jaar naar een omvang van 0,4 à 0,6 fte.

- *Programmeur*

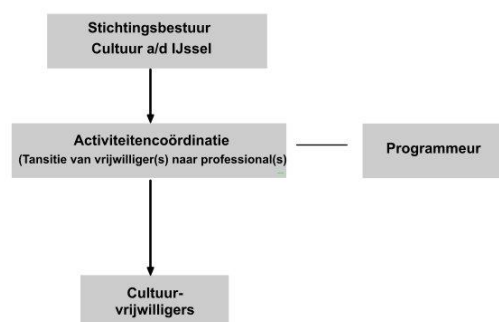
De programmeur stelt binnen de gestelde financiële grenzen en de door het bestuur geformuleerde beleidkeuzes het culturele programma samen, maakt de afspraken met de musici en stelt de voor de website en andere publicaties bestemde teksten samen.

Deze functie heeft in het eerste jaar (2021) een omvang van 0,2 tot 0,4 fte.

5.5 Organogram

De stichting heeft de opdracht het culturele programma in het Van Cappellenhuis te verzorgen. Tot 1 januari 2020 vervult de *Stichting Cultuur aan de Dorpsstraat* dit, naast het verwerven inkomsten voor het onderhoud van het gebouw zelf. I.v.m. de onmogelijkheid om een ANBI-status te verkrijgen voor de genoemde stichting (a.g.v. de speciale constructie waarop deze is gebaseerd), is besloten de culturele activiteiten te beleggen bij de nieuw opgerichte *stichting Cultuur aan de IJssel*.

Organogram Stichting Cultuur aan de IJssel



5.6 Overige gegevens

- Stichting Cultuur aan de IJssel
- Bestuurssamenstelling: Th. Smit, voorzitter; A. Cachet, secretaris; D.W.M. van Niekerk, penningmeester.
- Kamer van Koophandelnummer: 74757067; fiscaalnummer/RSIN: 860015646
- Bankrekeningnummer: NL81 INGB 0009 3571 22
- Postadres: Dorpsstraat 166 2903 LB Capelle aan den IJssel
- E: info@cultuuraandeijssel.nl; T: 06 54 708 706 (voorzitter)

6 De begroting

De begroting is in concept en de realisatie is mede afhankelijk van het aantal fondsen dat succesvol benaderd kan worden voor een bijdrage. Voor de genoemde projecten wordt op een nader vast te stellen moment, mede afhankelijk van de feitelijke realisatiemogelijkheden, een detailbegroting opgesteld.

		Begroting 2020 Stichting Cultuur aan de IJssel	
<u>Omschrijving / jaar</u>		<u>2020</u>	
Lasten	Gages reguliere concerten	€ 22.800	
	Gages kinderprogramma's	€ 5.200	
	Inkoopwaarde consumpties	€ 1.800	
	Promotie	€ 3.400	
	Administratiekosten programmering	€ 2.400	
	Activiteitscoördinator	€ 12.000	
	Programmeur	€ 5.000	
baten	Entregelden reguliere concerten		€ 12.800
	Entregelden kinderconcerten		€ 1.000
	Consumpties		€ 6.000
	Bijdrage Stichting Cultuur ad Dorpsstraat		€ 4.000
	Bijdrage SKIP (aangevraagd)		€ 5.800
	Bijdrage Prins Bernhard Cultuurfonds (wordt aangevraagd)		€ 5.000
	Bijdragen andere fondsen (worden aangevraagd)		€ 18.000
Tellingen	€ 52.600	€ 52.600	